

LA PIEZA DEL MES

Frontal de altar del siglo XIV

Autor: Desconocido

Fecha: Primera mitad del siglo XIV

Procedencia: Ex convento de San Pablo (Burgos)

Material: Piedra caliza con restos de policromía

Medidas: 0.76 x 1.92 x 0.12 metros

Este frontal de altar procede del desaparecido convento dominico de San Pablo de Burgos, un cenobio que llegó a constituir entre los siglos XIII y XVIII un foco artístico, religioso y cultural de primer orden.

Nos encontramos ante una de las obras más interesantes del gótico escultórico burgalés. Cuando fue recogida el 16 de agosto de 1873, apareció a los pies de la iglesia del convento, con el paramento hacia abajo, cubriendo un sarcófago, pero probablemente esa no fuera su ubicación original, que podría ser uno de los muros del claustro.

Está organizada en dos cuerpos, cada uno con tres calles. En el cuerpo inferior, en la parte central, aparece la Crucifixión y, a ambos costados, la escena de El Cirineo y el Descendimiento. Y en el cuerpo superior, en la escena central, la Presentación en el Templo y, a los lados, la Adoración de los Reyes y la Matanza de los Inocentes. La distribución de las figuras está supeditada al diseño arquitectónico, ya que todas las escenas se encuadran por columnas y se coronan por doseles calados.

La composición es de una gran claridad narrativa y la realización, que parece tener más de una mano, es en general algo tosca, con figuras desproporcionadas y adaptadas al marco, pero todas de gran expresividad, naturalidad y cierto patetismo.

Fuente: Casillas García, José Antonio. *El convento de San Pablo de Burgos. Historia y arte.*



